

EL TEXTO NARRATIVO Y EL TEXTO DESCRIPTIVO

La narración

1. Completa el siguiente texto acerca de la narración:

Narrar consiste en _____ hechos o _____ que les ocurren a unos _____ en un espacio y un _____ determinados. Existen _____ y relatos no literarios. Cualquiera de ellos pueden referir hechos _____ o _____. Se diferencian porque los primeros tienen realización _____ y los segundos no.

- tiempo
- reales
- artística
- personajes
- sucesos
- relatos
- imaginarios
- sucesos

2. Relaciona los siguientes géneros textuales narrativos (columna izquierda) con su clasificación prototípica en relato literario o relato no literario:

	Relato literario	Relato no literario
Novela		
Noticia periodística		
Poema		
Anécdota cotidiana		

3. El relato literario consiste en una doble situación comunicativa:

- a) la situación comunicativa entre autor y lector u oyente (mundo real) y la situación comunicativa dentro del relato (mundo de la ficción literaria, que cuenta con su propio narrador).
- b) la situación comunicativa entre el autor del relato y el lector (mundo real) y la situación comunicativa entre el autor del relato (mundo real) y el narrador (mundo de la ficción).

4. El narrador de un relato literario es un ente de ficción. El autor lo crea y se sirve de su voz para contar la historia:

- a) Verdadero.
- b) Falso.

5. Relaciona los siguientes tipos de narradores con la persona narrativa:

- 1. Narrador omnisciente _____ a Primera persona
- 2. Narrador objetivo _____
- 3. Narrador protagonista _____ b Tercera persona
- 4. Narrador testigo _____

6. El narrador omnisciente:

- a) su conocimiento acerca de la historia es parcial: sabe (y refiere) solo aquello a lo que tiene acceso como observador externo, como si mirara desde una cámara cinematográfica. Del pasado solo conoce aquello que los personajes dicen, sin poder estar cierto de su verdad; se le escapan datos de lo que sucede en el presente; no tiene acceso al interior de los personajes: sus pensamientos o sentimientos.
- b) lo conoce todo acerca de la historia: qué sucedió en el pasado y qué sucederá en el futuro; todos los detalles de la acción presente; cómo son los personajes por dentro: todos sus pensamientos y sentimientos.

7. Lee los siguientes textos e identifica el tipo de narrador de cada uno:

EL MIEDO

Eduardo Galeano

Una mañana, nos regalaron un conejo de indias. Llegó a casa enjaulado. Al mediodía, le abrí la puerta de la jaula. Volví a casa al anochecer y lo encontré tal como lo había dejado: jaula adentro, pegado a los barrotes, temblando del susto de la libertad.

1 _____

EL AMOR ES CRÉDULO

Marco Denevi

De regreso en Itaca, Odiseo cuenta sus aventuras desde que salió de Troya incendiada. Solo obtiene sonrisas irónicas. La misma Penélope, su mujer, le dice en un tono indulgente: «Está bien, está bien. Ahora haz descansar tu imaginación y trata de dormir un poco». Odiseo, enfurruñado, se levanta y se va a caminar por los jardines. Milena lo sigue, lo alcanza, le toma una mano: «Cuéntame, señor. Cuéntame lo que te pasó con las sirenas». Sin detenerse, él la aparta con un ademán brutal: «Déjame en paz».

2 _____

AMENAZAS

William Ospina

*–Te devoraré –dijo la pantera.
–Peor para ti –dijo la espada.*

3 _____

a Narrador omnisciente

b Narrador objetivo

c Narrador protagonista

8. Los relatos in media res son aquellos que:

- a) siguen el orden cronológico de los hechos: principio, desarrollo y final.
- b) se empieza por el desenlace y, a continuación, se narra el principio para seguir la historia en orden cronológico hasta el final.
- c) se empieza por un acontecimiento relevante y, a continuación, se narra el principio para seguir la historia en orden cronológico hasta el final.

9. Los relatos no literarios son aquellos:

- a) cuya finalidad no es artística, como las noticias y reportajes periodísticos, las narraciones de hechos históricos, etc.
- b) cuya finalidad no es artística, como las noticias y reportajes periodísticos, los poemas épicos, etc.

10. ¿La noticia es un género periodístico que describe o narra un hecho de mayor o menor actualidad, con cierta extensión?

- a) Sí. Además suele el autor suele emplear un estilo muy personal.
- b) No. La noticia cuenta de modo sucinto pero completo un hecho actual y de interés para los lectores. El reportaje, en cambio, refiere con cierta extensión hechos que pueden ser de mayor o menor actualidad.

11. Indica el tiempo verbal predominante del siguiente texto narrativo:

El segundo episodio legendario es el de Mucio Escévola. Este era una joven patricio romano que, mientras Porsena asediaba la ciudad de Roma, decidió dirigirse al campamento enemigo y matar al rey etrusco. Al cumplir su promesa, por error mató, en lugar de Porsena, a su escriba. Capturado y conducido ante el rey, Mucio declaró audazmente que el propósito de su misión era justamente el de matarle, y que la juventud romana estaba dispuesta a seguir su ejemplo. Amenazado con torturas, de inmediato puso la mano derecha sobre un brasero ardiente y sorportando con estoicismo el terrible dolor, la mantuvo en el fuego hasta quemarla. Porsena, estupefacto, ordenó la liberación del prisionero —que desde entonces fue llamado Escévola (zurdo)— y levantó el sitio de la ciudad, a cambio de la cesión de una parte del territorio de Veyes y de la entrega de rehenes.

- a) presente histórico.
- b) pretérito perfecto simple.
- c) imperfecto de indicativo.

12. El texto anterior tiene una pequeña parte descriptiva. Indica cuál es:

- a) *El segundo episodio legendario es el de Mucio Escévola.*
- b) *Este era una joven patricio romano que, mientras Porsena asediaba la ciudad de Roma, (...)*
- c) *Mucio declaró audazmente que el propósito de su misión era justamente el de matarle, y que la juventud romana estaba dispuesta a seguir su ejemplo.*

La descripción

13. Completa el siguiente texto acerca de la descripción:

Describir consiste en _____ de forma detallada y ordenada cómo son los _____ (personas, animales, cosas), los _____ y ambientes, los tiempos o épocas, los _____, los _____ y psicológicos de las personas. Existen descripciones literarias y descripciones _____.

representar	no literarias	lugares
seres materiales	relatos	rasgos morales

14. La descripción externa de las personas:

- a) recibe el nombre de etopeya. Se describen los rasgos morales, sentimientos o modo de vivir del personaje.
- b) recibe el nombre de etopeya. Se describen los rasgos físicos o el modo de vestir del personaje.
- c) recibe el nombre de prosopografía. Se describen los rasgos físicos o el modo de vestir del personaje.
- d) recibe el nombre de prosopografía. Se describen los rasgos morales, sentimientos o modo de vivir del personaje.

15. ¿Recibe el nombre de retrato aquella descripción que combina prosopografía y etopeya?

- a) Sí.
- b) No.

16. Lee la descripción que hace Azorín de Yecla y elige la afirmación incorrecta:

La ciudad despierta. Las desiguales líneas de las fachadas fronterizas a Oriente resaltan al sol en vívida blancura. Las voces de los gallos amenguan. El cielo se extiende en tersa bóveda de joyante seda azul. Radiante, limpio, preciso aparece el pueblo en la falda del monte. Aquí y allá, en el mar gris de los tejados uniformes, emergen las notas rojas, amarillas, azules, verdes, de pintorescas fachadas. En primer término destacan los dorados muros de la iglesia Vieja, con su fornida torre; más abajo, la iglesia Nueva; más abajo, lindando con la huerta, el largo edificio de las Escuelas Pías... Las campanas tocan en multiforme campaneo. El humo blanco de las mil chimeneas asciende lento en derechas columnas. En las blanquecinas vetas de los caminos pululan, rebullen, hormiguean negros trazos que se alejan, se disgregan, se pierden en la llanura. Llegan ecos de canciones, traqueteos de carros, gritos agudos. La campana de la iglesia Nueva tañe pesada; la del Niño tintinea afanosa; la del Hospital llama tranquila. Y a lo lejos, riente, locuela, juguetona, la de las Monjas canta en menuditos golpes cristalinos...

JOSÉ MARTÍNEZ RUIZ, AZORÍN, *La voluntad*.

- a) Predominan los sustantivos y adjetivos sobre los verbos.
- b) Predominan las formas verbales en el pretérito imperfecto de indicativo.
- c) El paisaje es dotado en ocasiones de rasgos humanos: *la ciudad despierta; [la campana de la iglesia del Niño] tintinea afanosa; Y a lo lejos, riente, locuela, juguetona la [campana] de las Monjas canta (...).*

17. Identifica si la siguiente descripción es literaria o científica:

Declarado Bien de Interés Cultural con la categoría de Conjunto Histórico Artístico, el Burgo de Osma, ciudad histórica y monumental, es el núcleo principal de la ribera baja del Duero. Su historia relata que primero fue celtibera y romana (Uxama) del cerro Castro, luego medieval (Osma) y más tarde la eclesiástica villa episcopal de El Burgo de Osma, nacida con la restauración de la diócesis de Osma y la construcción de la catedral primitiva y románica, en el año 1101. Ésta que comenzó a construirse en tiempos de San Pedro de Osma fue derruida para dar paso a la gótica actual, comenzando las obras en 1232.

De su catedral dicen que es una de las cinco mejores de España.

El Burgo de Osma despliega todo su encanto bajo los soportales de su Calle Mayor. Junto a la catedral se encuentra la portada tardogótica hispanoflamenca del Palacio Episcopal, sede del Archivo Diocesano. Enfrente nace una de las calles más típicas, Pedro Soto. A continuación se sucede la Calle de los Caldereros o del Obispo Rubio Montiel, con soportales a ambos lados y tres portadas históricas. El Arco del Cubo da acceso a la calle Joaquín Malo de Molina con un flanco de la muralla medieval. Después, en la Plaza Mayor, el antiguo Hospital de San Agustín, edificio que fue vital para el futuro de la ciudad al dar la pauta para la ampliación y creación de nuevos espacios urbanos en la villa durante el siglo XVIII, de los que el más importante es la plaza Mayor.

(...)

- a) literaria: probablemente forma parte de una novela ambientada en El Burgo de Osma.
- b) no literaria: probablemente se incluye en un folleto turístico sobre El Burgo de Osma.

18. Identifica el recurso lingüístico que llama la atención en el siguiente poema descriptivo:

Auroras de Moguer

*¡Los álamos de plata
saliendo de la bruma!*

*¡El viento solitario
por la marisma oscura,
moviendo –terremoto*

*irreal– la difusa
Huelva lejana y rosa!*

*¡Sobre el mar, por la Rábida,
en la gris perla húmeda*

*del cielo, aún con la noche
fría tras su alba cruda
—¡horizonte de pinos!—,
fría tras su alba blanca,
la deslumbrada luna!*

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ, *Poesía en verso*.

- a) El empleo de adjetivos explicativos o epítetos.
- b) La descripción hace uso de dos gerundios.

19. Identifica el recurso lingüístico que hace que el siguiente relato de García Márquez tenga un ritmo lento:

...el drama del desencantado que se arrojó a la calle desde el décimo piso, y a medida que caía iba viendo a través de las ventanas la intimidad de sus vecinos, las pequeñas tragedias domésticas, los amores furtivos, los breves instantes de felicidad, cuyas noticias no habían llegado nunca hasta la escalera común, de modo que en el instante de reventarse contra el pavimento de la calle había cambiado por completo su concepción del mundo, y había llegado a la conclusión de que aquella vida que abandonaba para siempre por la puerta falsa valía la pena de ser vivida.

- a) En el relato se ha usado el pretérito pluscuamperfecto de indicativo.
- b) El predominio de sintagmas nominales y el escaso empleo de verbos.